

Une mutation

et une invitation à lui donner un nouveau nom



Installée à Jambes depuis 1973, Détour s'apprête à tourner une page importante de son histoire. Fondée sous l'égide du Syndicat d'initiative de Jambes par Claude Lorent et Francis Laloux, elle s'est imposée comme un lieu phare de l'art contemporain en région namuroise, reconnu pour une programmation exigeante, ouverte aux formes les plus audacieuses, et accessible à tous. Un travail poursuivi avec constance par André Lambotte et les équipes successives, aujourd'hui salués.

Une gouvernance renouvelée

Après plus de cinquante ans d'activité, la Galerie devenue Centre d'Art Contemporain Détour adapte son fonctionnement afin de mieux répondre aux exigences de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Une gouvernance plus ouverte est mise en place : procédure de candidature en ligne, comité de gestion artistique renouvelé, groupe d'experts et commission de programmation associant les acteurs culturels namurois. La parité, la pluridisciplinarité, la rémunération des artistes et la médiation renforcée figurent parmi les critères prioritaires.

Un lieu vivant et ancré localement

Au-delà des expositions, le futur centre entend devenir un espace de rencontres et de partage. Performances, conférences, prestations scéniques, ateliers, visites guidées, projets pédagogiques et collaborations avec les écoles et les acteurs culturels locaux viendront renforcer le lien entre les œuvres et les publics. L'objectif est clair : faire de l'art contemporain un lieu d'expérience ouvert et inclusif.

Une année de transition rythmée

Ce début d'année charnière au Centre d'Art Contemporain (CAC) s'est ouvert avec le parcours d'artistes *Chambres avec Vues*, organisé les week-ends des 14 et 15, 21 et 22 mars, et prolongé jusqu'au 28 mars.

À cette occasion, le public a découvert *(Entre)voir*, le nouveau projet de Marianne Grimont et Marc Antoine. L'exposition, mêlant photographie et interventions picturales, explorait la mémoire, l'absence et l'imaginaire à travers une cinquantaine d'œuvres réunies en deux volets complémentaires : *Absence et Disparition et L'Empreinte*.

Aux côtés du duo, l'artiste québécoise Julie Thériault a présenté *Mirage musical*, un dialogue sensible entre peinture et musique. Sept toiles et une performance au piano, donnée le 15 mars, ont offert aux visiteurs une expérience immersive à la croisée des arts visuels et sonores.

De la découverte printanière aux temps forts estivaux

Du 16 avril au 23 mai, le Centre d'Art Contemporain consacrera une exposition au travail de Bernard Gilbert, intitulée *KOMOREBI*. L'artiste y développe une œuvre profondément ancrée dans la chimie du pigment et la grammaire de la couleur, où le graphisme s'efface au profit de champs chromatiques vibrants. La programmation se poursuivra à l'été avec un événement inédit, prévu du 1^{er} juillet au 29 août, qui inaugurera la nouvelle dynamique du Centre d'Art Contemporain et permettra de dévoiler son nouveau nom lors d'un événement multidisciplinaire, organisé en collaboration avec Les Déclencheurs, Les Théodores et le collectif Drash, organisateur du festival Pschiit. Ce dernier investira le CAC et le parc Astrid seront investis en prélude à ce festival.

Le collectif Les Déclencheurs présentera « Lieu », une exposition réunissant 6 à 7 photographes et environ 70 œuvres, dont certaines en extérieur.

De leur côté, Les Théodores proposeront une animation interactive sur le thème « Nouvelle Nature », en collaboration avec des artistes locaux et internationaux, avec une attention particulière à la représentation des femmes.

Le programme inclut également projections et expositions d'arts plastiques interactives, soulignant le caractère participatif et contemporain de l'événement.

Ce rendez-vous marquera la naissance officielle du nouveau Centre d'Art Contemporain.

Participez au changement de nom

Le public est invité à proposer un nouveau nom pour le futur centre d'art contemporain. Vous pouvez envoyer vos suggestions pour le 15 mai 2026 au plus tard à : info@dsijambes.be
Annonce du nom retenu : à l'occasion du lancement de l'événement d'été.

Le public appelé à baptiser le lieu

Pour symboliser ce renouveau, le Syndicat d'initiative de Jambes lance une démarche participative. Habitants de Namur, amateurs d'art et acteurs culturels sont invités à proposer un nouveau nom pour ce Centre d'Art Contemporain. Les suggestions seront soumises à l'Organe d'administration du SIJ en juin, avant une annonce festive prévue dans le cadre de l'événement.

Françoise Janssens,
secrétaire

& Jacques Moisse,

président du Comité de gestion artistique.

Les principes directeurs de notre mutation :

- Un centre d'art public, vivant et engagé, dédié à la diffusion et à la médiation des arts plastiques et visuels en Fédération Wallonie-Bruxelles.
- Une programmation exigeante et inclusive, ouverte aux artistes émergents et confirmés, et attentive à la diversité des pratiques et des parcours, à la parité, à la diversité...
- Un lieu de soutien à la création, favorisant l'expérimentation, les performances, l'animation et la production d'œuvres.
- Une attention forte aux publics, via des actions de médiation, d'éducation et d'accessibilité pour tous.
- Des pratiques éthiques et transparentes, garantissant le respect et la juste rémunération des artistes.
- Une feuille de route durable, au service du territoire, du dialogue et de la participation citoyenne.

À l'agenda

- KOMOREBI, de Bernard Gilbert : 16 avril - 23 mai.
- Événement d'été : Le CAC en mutation du 1^{er} juillet au 29 août.